

# SUPER VACHEMENT vite

 Une fiction radiophonique de


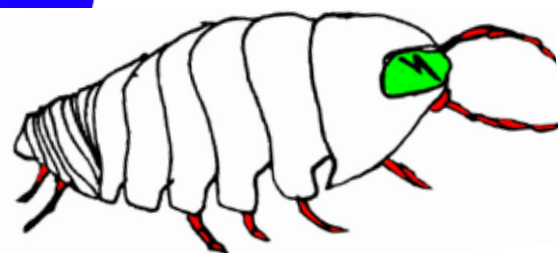
**CHRISTOPHE RAULT et OLIVIER CHEVILLON**

2021 | une production Tubes à Essais | avec le soutien de Babelfish | de l'acsr | | | | |  
du Fond d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie Bruxelles | |

TUBZàESSAIS



# UNE COMÉDIE CRÉPUSCULAIRE DE 47'



Nous sommes maintenant après Jésus Christ. Le grand patron intersidéral, qui aime observer la planète Terre de loin, sent bien que celle-ci pourrait disparaître d'un instant à l'autre. Il décide donc d'y envoyer deux agents intersidéraux pour faire une «histoire sonore de l'Humanité en 4 minutes» et garder ainsi un souvenir de cette planète si particulière.

Albertine et Poulycroc seront-ils capables d'exécuter leur mission avant la probable et imminente atomisation de la planète bleue ? Et ce, de manière professionnelle ?  
À chacun sa version du beau. Ou du travail bien fait...

*Super Vachement Vite* est une fiction radiophonique qui se situe entre comique absurde et tragique lucide. C'est une pièce farfelue et timbrée. Avec une histoire qui veut faire sourire tout en regardant droit dans les yeux, notre époque crépusculaire.



**Date de sortie | Juin 2021**

**En écoute [ici](#)**

**Teaser [ici](#)**









## INTERVIEW DES RÉALISATEURS PAR PALOMA FRICHTI



**Vous travaillez ensemble depuis combien de temps ? Vous pouvez me parler de votre collaboration ?**

*Super vachement vite* est la troisième réalisation radiophonique qu'on fait en commun. Olivier Chevillon vient du théâtre et du folk/punk et Christophe Rault est un marinier passé par le cinéma mais qui a été très rapidement happé par la radio. ArteRadio a presque 20 ans, c'est dire s'il était jeune lors de sa création !

On s'est rencontré en 2016. La première fiction qu'on a faite ensemble a été *Gertrude, c'est ton vrai nom ?*, écrite et composée par Olivier. On ne se connaissait pas. Au sortir de notre premier tête à tête au bar Le Monk (sic) on a trouvé une radio déposée au pied de mon vélo. Qui fonctionnait. Pas sur le moment, bien sûr, une fois branchée sur le 220V. Pendant le montage, on s'est très rapidement rendu compte que ce serait une coréalisation, tant l'un apportait à l'autre. *Gertrude* est partie faire plusieurs festivals à l'étranger, mais n'a pas ramené de prix. Tant pis, la pièce était sans doute trop verte.

Puis une rencontre fortuite au bar Le Daringman (sic) avec Michel Berger, qui venait de perdre son meilleur ami va se transformer en un documentaire sur ce monsieur, organiste à l'église de La Trinité (fermée depuis,

pour cause de fissurations dangereuses dues aux trams 81 qui la contournent) et à l'église des Minimes, à Bruxelles. Le documentaire *Le demi grand cœur de Michel Berger* a été pensé, tourné et monté à deux. On a appelé ce résultat une coréalisation, donc. Michel Berger a lui aussi voyagé, un peu plus loin que Gertrude. En Amérique. Il a été le premier documentaire radio à être programmé au RIDM Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, un festival vidéo. Il a aussi été sélectionné dans de nombreux festivals.

*Super vachement vite* est donc notre troisième coréalisation. Le texte a été écrit juste avant la pandémie covid. Vu qu'on commence à se connaître, on a pu anticiper quelques problèmes de dramaturgie au tournage. On a pas mal réécrit le texte avec les acteurs. Mais une fois le tournage fini, le montage est devenu infini. On a donc réécrit le scénario. En gardant ce que les acteurs avaient enregistré... Et c'est super vachement mieux ! Et puis on a fait les musiques.

Ce que ne dit pas Christophe dans son cv, c'est qu'il est musicien. Pianiste. C'est une pièce loufoque qui sent le dessin animé pour les oreilles. Et on espère que ça amènera un peu de joie aux gens qui écouteront





## **OLIVIER CHEVILLON**

Comédien professionnel et metteur en scène depuis 1989.

Il a co-créé plusieurs compagnies de théâtre à Marseille puis à Bruxelles où il réside depuis 2009. Il a écrit quelques textes de théâtre, comédies musicales et autres fictions.

Il joue de la guitare et du synthé dans de nombreux groupes et est aussi auteur, compositeur, interprète en solo sous le pseudo Laurent Boudin. Il chante sans postillonner sur les gens dans son dernier show intitulé *En cendres balivernes*.

De libres adaptations en français de tangos argentins des années 1920/30/40.

À partir de 2009, il ouvre sa pratique sonore vers la création radiophonique.

Il met en ondes ses propres textes et revient à ses premiers amours électroacoustiques. Depuis 2016, il coréalise des pièces radiophoniques avec Christophe Rault.



[www.laurentboudin.org](http://www.laurentboudin.org)



## **CHRISTOPHE RAULT**

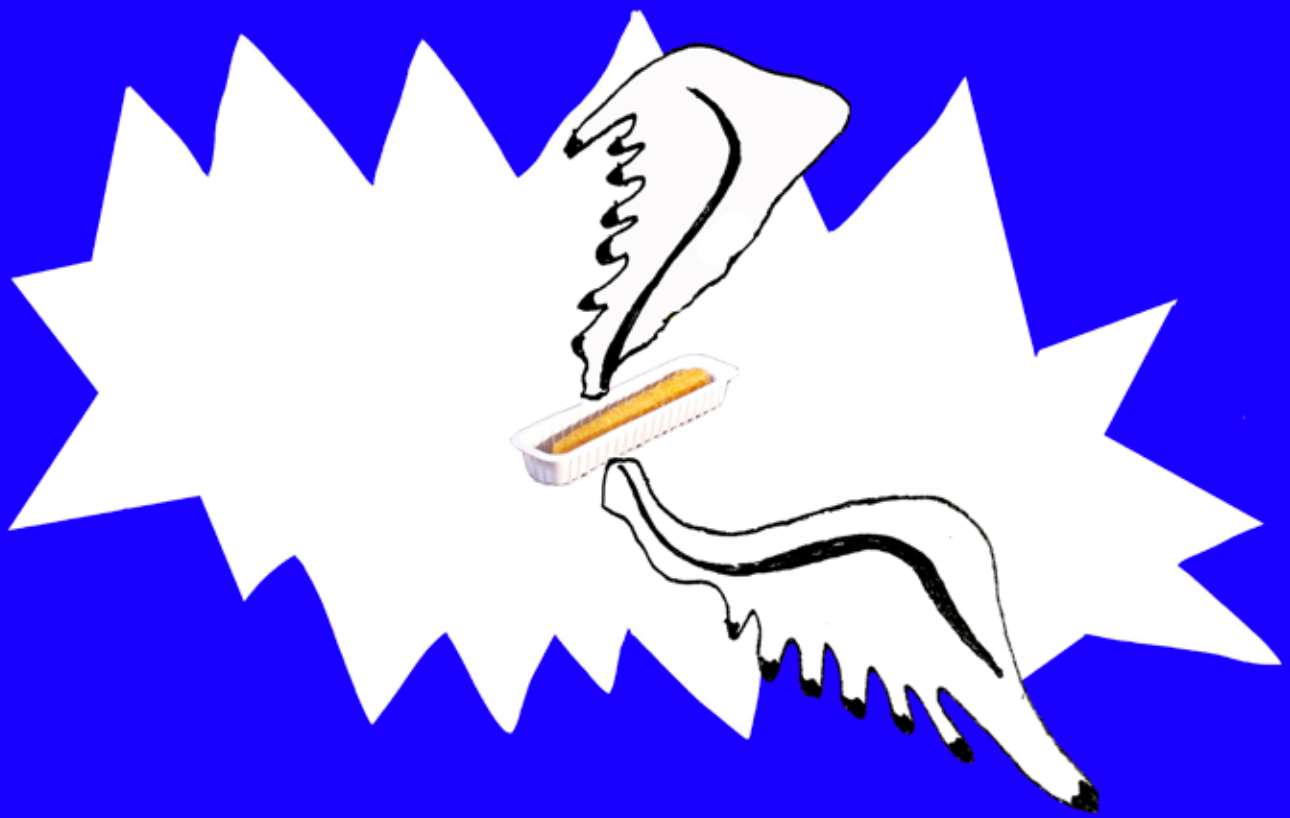
Co-fondateur avec Silvain Gire, réalisateur et responsable technique d'ARTEradio.com de 2001 à 2009.

Installé aujourd'hui en Belgique, il réalise des documentaires et fictions radiophoniques, tout en accompagnant de nombreux auteurs radio (prise de son, montage, mixage). Il a été membre actif de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (2007-2013). Co-fondateur de Babelfish asbl, structure de production et de diffusion d'oeuvres sonores (2016). Il organise des workshops et formations sur l'écriture et la technique sonore radiophonique. Lauréat de plusieurs récompenses (Prix Europa, Prix Scam-SCAD, Prix Longueurd'Ondes). Appelé depuis plusieurs années pour ouvrir son savoir-faire à d'autres disciplines, comme la danse, le théâtre, les installations numériques ou le cinéma d'animation.



[www.christopherault.org](http://www.christopherault.org)





## **CONTACT PRESSE I**

### **CHARGÉE DE PRODUCTION**

Aurélie Brousse  
babelfishasbl@gmail.com

### **CHARGÉE DE DIFFUSION**

Emma Pajevic  
emma@acsr.be

DESSINS **Madly Schott & Phabrice Petitdemange**

PHOTOS **Studio MIMA**

GRAPHISME **Suzy Bretchkov**

