



# L'addiction

pièce radio de Julie Peyrat

L'histoire pas extrêmement grave,  
mais pas banale non plus,  
d'une interruption de grossesse.



**D'UNE CERTAINE GAIÉTÉ**

ENQUÊTES SAUVAGES & CONTRE-CULTURES

# RESUME /

Au milieu de la nuit, Julie découvre qu'elle est enceinte.

Tout de suite, elle sait, la question ne se pose pas : elle va avorter.

Mais alors qu'elle attend patiemment l'heure de rentrer en contact avec le monde extérieur, elle sent dans son crâne une pensée qui grince : est-ce vraiment là "sa" "décision" ?

La Décision est une plongée intime et chorale, philosophique et viscérale, dans ce processus pas vraiment grave, mais pas banal non plus, qu'est la décision d'interrompre une grossesse.

# SYNOPSIS /

C'est l'histoire de Julie, de 3 à 9 heures du mat' - plus extras -

Au milieu de la nuit, Julie découvre qu'elle est enceinte.

Tout de suite, elle sait. La question ne se pose pas : elle va avorter.

Mais, alors qu'elle attend patiemment l'heure de rentrer en contact avec le monde extérieur, elle sent dans son crâne une pensée qui grince : est-ce vraiment là « sa décision » ? Il n'y a pas eu délibération, pas même de réflexion, la question ne s'est pas posée.

Quelque chose, en elle, a décidé.

Pour elle.

Dans cette version de l'histoire, Julie n'est pas seule.

Un chœur de femmes l'accompagne.

Elles sont nombreuses, elles racontent, chantent, brisent la solitude de Julie.

Il y a celle qui a eu 16 ans, celle sous la neige, celle qui dit non, celle dont l'amoureux s'est tu, celle au message vocal, ... et beaucoup d'autres.

Elles disent le raz-de-marée, les sensations ambivalentes dans le corps et dans la tête, elles disent l'évidence de la décision quand d'alternative, il n'y a pas.

Certaines disent que la décision d'avorter, elles ont eu bien du mal à la prendre, voire qu'elles ne l'ont jamais prise ; et pourtant, elles l'ont fait. Celle qui n'a pas eu le temps, dit : « Mon corps mon choix ? Non. Mon corps le choix de tout le monde.".

A travers un récit narré et chanté, entre passé et présent, fiction et documentaire, une multitude de femmes questionnent la responsabilité et le libre-arbitre, et tentent d'adoucir la traversée de ce truc pas extrêmement grave, mais pas banal non plus.

# NOTE D'INTENTION /

C'est quoi, au juste, devoir se tenir responsable de prendre la décision d'interrompre un début de vie ?

Comme beaucoup de femmes, la première fois que j'ai avorté, je n'avais entendu que des récits lointains et superficiels de ce parcours. Je n'avais aucune idée de ce qu'une grossesse non-désirée pouvait éveiller dans un cerveau et un corps humain, et j'ai ressenti une grande solitude face à mes sensations. L'écart entre la « normalité » de cet acte médical (environ une grossesse sur 4 dans le monde se termine par un avortement), et l'énorme silence qui l'entoure, même dans les pays qui en permettent l'accès dans des conditions correctes, m'a d'emblée questionnée.

Avec "La Décision", j'ai voulu rendre cet évènement à la collectivité, en faisant appel à un chœur de témoignages, appuyé par un chœur de dix femmes qui chantent, le tout porté par une narratrice de septante ans : un conte intemporel. Car bien qu'irréductiblement singulier et intime, un avortement a toujours directement à voir avec le social, le contexte, l'autre, les autres.

« J'ai été l'exécutante, mais je ne suis pas LA responsable. Je suis aussi responsable, mais je ne suis pas la responsable ».

Dans mon processus d'avortement, j'ai également senti à quel point l'accueil qui m'a été réservé en planning a pu être précieux, à quel point il a transformé mon drame, et à quel point la différence de traitement pouvait être déterminante dans le vécu d'un avortement. Il m'a semblé nécessaire de valoriser le fait que de bonnes conditions d'accueil (la légalité étant la première) peuvent diamétralement transformer cette expérience.

Enfin, j'ai voulu mettre en valeur comment un vécu organique et intime (thèmes habituellement genrés au féminin) peut ouvrir vers des questions philosophiques et existentielles (thèmes habituellement réservés aux sphères masculines) autour des notions de choix, de décision, de libre-arbitre ; comment ça peut « provoquer des explosions dans le cerveau », et comment ces explosions sont prises en charge, pensées de manière singulière et forte par chacune.

**GENRE /** Docu-fiction

**DUREE /** 51 minutes 57

**FORMAT /** Stéréo

**Réalisation :** Julie Peyrat

**Montage :** Julie Peyrat avec l'aide de Laure Lapel

**Mixage :** Roxane Brunet

**Prises de son :** Laure Lapel, Roxane Brunet, Julie Peyrat

**Sound design :** Laure Lapel

**Narration :** Anne-Marie Loop

**Accordéon :** Silvia Guerra

**Illustration :** Anissa Pailhe

**ÉQUIPE /** **Soutien philosophique :** Sébastien Laoureux

**Chant :** Mauricette Crutzen, Julie Mossay, Sophie Lacroix, Julie Mottet, Ninùccia Berthet, Jeanne Buffet, Sophie Wiedemann, Mathilde Marsan, Justine Hock et Julie Peyrat

**Avec les voix de** Nora, Denise, Lucile, Khadija, Lisa, Stavroula, Clothilde, Anaïs, Médéa, Charlotte, Pascale, Margot, Laure et Jennifer. Damien, Françoise et Bénédicte pour le Collectif Contraception de Liège.

**Merci à toutes celles qui ont raconté.**

**Merci à** Jérôme, Mélanie, Jennifer, Sébastien, Cabiria, Astrid, Catherine, Justine, Camille, Aurélie, Mathilde, Ryan, Adrien et Manon.

**Merci à** toute l'équipe de l'ACSR, à l'équipe du Collectif Contraception de Liège, et à l'équipe du Zet.

**Une production** D'une Certaine Gaieté

**Avec le soutien** de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique, du Corridor, et du Fonds d'aide à la création radiophonique de la fédération wallonie bruxelles