



# QUAND LA MER MONTE

Un documentaire radiophonique d'Irvin D'Olivier & Guillaume Abgrall

*Une carte postale de la mer du Nord.  
Des Belges marchent dans leurs souvenirs.  
Le paysage s'apprête à sortir du cadre.*

En écoute sur [Radiola.be](https://radiola.be) à partir du  
14 décembre 2023



# RESUMÉ

## Quand la mer monte

La beauté est dans le regard de celui ou celle qui aime.  
Pour les Belges, qui dessinent ou retrouvent leurs souvenirs à la côte, la mer du Nord est un paysage à part, un horizon, une évocation.

La côte belge est en train de changer, imperceptiblement.  
La Belgique se prépare à affronter les conséquences du changement climatique. Le niveau de la mer augmente de plus en plus vite.

Il faut se protéger, agir pour limiter ce changement, mais rien ne sera plus comme avant. La nostalgie se meut en un impossible retour.

# GENRE

## Création sonore

La création sonore est un domaine artistique et créatif qui consiste à composer et à manipuler des sons pour créer des oeuvres musicales, des compositions audio, des enregistrements expérimentaux, des paysages sonores, et bien plus encore. Il s'agit d'une forme d'expression artistique qui repose sur la manipulation et la disposition de différents éléments sonores pour évoquer des émotions, raconter des histoires, ou simplement offrir une expérience auditive unique.

Quand la mer monte s'inscrit dans ce courant artistique.  
Cette réalisation peut aussi être classée dans le genre du documentaire de création qui a vocation à mêler création artistique, évocation de sentiments et information.

# SYNOPSIS

Les immeubles  
seront-ils tous  
remplacés par  
des dunes ?

3

La mer monte. De quelques millimètres chaque année. Presque imperceptible. Insoucians, les Belges continuent leurs promenades et leurs châteaux de sable. Ils racontent avec plaisir leurs souvenirs et leurs premières fois. Pourtant, ici comme ailleurs, la côte est en danger; les tempêtes se multiplient. Des digues sont construites. Des murs s'élèvent pour nous protéger: Une course contre-la-montre. Contre-nature ? On écoute, on dérive, on s'immerge au plus proche des habitants. On se balade, on déambule sur la mer; la plage, la digue et l'on rencontre la parole des vacanciers, des résidents, d'artistes, de philosophes, de scientifiques qui essaient d'entrevoir un futur. Un habitant se prépare. Il tourne le dos à la mer: Il part avant de ne plus

reconnaître le paysage, avant de ne plus reconnaître ses souvenirs.

Une dessinatrice décrit ce paysage et la complexité de le représenter; la difficulté d'arrêter son regard, de choisir un cadre. Un glaciologue nous projette dans un territoire en nécessaire évolution, et dresse l'état de nos certitudes sur l'impact du réchauffement climatique et de nos responsabilités.

Une scientifique évoque l'irréversible changement de l'aspect de la côte, la nécessité de reconstruire des dunes, l'abandon de la nostalgie et de la "vue sur mer".

Un philosophe invite à accepter ce changement, à accueillir la transformation, à accepter la nouveauté.

# LE SUJET

## Les faits

L'avenir de la côte belge face au réchauffement climatique est sujet à de nombreuses préoccupations et études.

On sait que le niveau de la mer monte de manière constante en raison du réchauffement climatique. Selon les projections, cette montée devrait s'accélérer au cours du 21<sup>e</sup> siècle. La Belgique, en particulier sa côte, est vulnérable à cette élévation du niveau de la mer.

L'érosion côtière s'intensifie à mesure que la mer monte. Cela a des impacts sur les plages, les dunes et les infrastructures côtières. Des mesures de protection, telles que la construction de digues et de brise-lames, sont prises pour lutter contre cette érosion.

# LE SUJET

## Les faits

Les zones côtières de la Belgique sont exposées à un risque accru d'inondations dues aux tempêtes et à la montée du niveau de la mer. Les autorités développent des plans de gestion des inondations pour minimiser les risques.

La Belgique met en place des mesures d'adaptation pour faire face à ces changements. Cela inclut la restauration des dunes, la construction de digues, la gestion des zones inondables et la création de zones tampons pour atténuer les inondations.

Les écosystèmes marins et côtiers évoluent en réponse au changement climatique. Cela peut avoir des conséquences sur la biodiversité, les pêcheries et l'ensemble de l'écosystème côtier.

# INTENTIONS

## Le message

Il est important de noter que l'avenir de la côte belge dépendra en grande partie des efforts de mitigation du changement climatique à l'échelle mondiale. Plus les émissions de gaz à effet de serre seront réduites, plus il sera possible de limiter la montée du niveau de la mer et ses conséquences sur la côte belge. Cependant, des mesures d'adaptation et de protection côtière restent essentielles pour faire face aux changements déjà en cours.

Quand la mer monte s'intéresse aux sentiments que génèrent ces changements inéluctables. Au delà du déni et des résistances, la souffrance liée au sentiment de perte est légitime. Comment faire le deuil d'un paysage ? comment accueillir ce nouveau paysage ?



# EXPERTISE

## Les personnes ressources

**Sarah Vanden Eede** est chargé des politiques liées à l'océan chez WWF Belgique. Elle est docteure en sciences marines et a réalisé une thèse sur l'impact de la reconstitution des plages sur les écosystèmes côtiers. Elle explicite les solutions à mettre en oeuvre pour construire une côte belge plus résiliente et plus naturelle.

**Franck Pattyn** est glaciologue et spécialiste de la fonte de la calotte glaciaire. Il nous informe sur les perspectives d'avenir de la côte belge.

**Dominique Goblet** est illustratrice, auteure de bande dessinée et de romans graphiques, et une plasticienne belge. Auteure du roman graphique Ostende où elle se saisit du décor de la mer du nord, elle nous invite à questionner la difficulté à poser un juste regard sur le paysage.

**Pascal Nottet** est docteur en philosophie et lettres et psychanalyste. Il nous aide à comprendre ce qu'est un souvenir, ce qu'est la nostalgie et comment nous pouvons accepter le changement.

# RÉALISATION

**Irvic D'Olivier** et **Guillaume Abgrall** utilisent la radio comme un moyen de rencontre et la rencontre comme un prétexte à la radio. Leur collaboration a débuté en 2012 avec «Le Chasseur et le Photographe». Ils explorent les liens entre l'homme et la nature, et leur travail a été récompensé par le Prix sonore de la SCAM en 2017 pour «Canis Lupus Belgicus». «Quand la Mer Monte» est le second volet d'un diptyque sur la Belgique à ses frontières, avec cette fois une exploration de la mer du Nord.

# COLLABORATION

## La musique de Tuur Florizoone

Pour la création de la composition musicale qui s'entremêlent aux prises de sons de terrain et aux entrevues, nous avons fait appel à Tuur Florizoone.

Tuur Florizoone est un musicien belge, principalement connu pour son travail d'accordéoniste, de compositeur et d'improvisateur.

Ses compositions sont souvent caractérisées par des ambiances et des atmosphères riches, qui peuvent évoquer des émotions et des images.

Pour Quand la mer monte, ses compositions sont issues d'improvisations réalisées à l'écoute directe des enregistrements.

# PRODUCTION

## Equipe

**Réalisation, prise de son et montage:** Irvic D'Olivier, Guillaume Abgrall

**Montage additionnel:** Ryan Kurlekar, Roxane Brunet

**Mixage:** Ryan Kurlekar

**Avec:** Dominique Goblet, Frank Pattyn, Sarah Vanden Eede, Pascal Nottet, Peter Van Besien, Philippe Severyns

**Narratrice:** Lieve Shukrani Simoens

**Et les voix de:** Suzanne, Lore, Lodwijk, César, Yacine, Lucien, Roman, Federico, Delphine, Anatole et Ferdinand.

**Illustration:** Ostende - Dominique Goblet - FRMK 2021

Merci à Pauline Augustyn et Bastien Hidalgo Ruiz

**Une production de** Otuscops ASBL.

**Avec le soutien** du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'atelier de création sonore radiophonique.



# CONTACTS

**Réalisateurs** : guillaume@latentative.be • +32484184470  
irvic@collectifs.net • +32477918542

**Production** : bastien@otuscops.be

**Diffusion** : communication@acsr.be