

Bruxelles au fil des ondes
Écoute collective acsr

Pour Phonurgia Nova 2024

**Au GMEM – Centre national
de création musicale
de Marseille**

ACSR
Atelier de Création
Sonore Radiophonique

Radiola



Embarquez avec l'Atelier de création sonore radiophonique (acsr) dans le wagon à destination de Bruxelles. On vous invite à découvrir différentes facettes de la capitale européenne, au croisement de plusieurs créations sonores de divers.es auteurices et époques. Des regards uniques nous racontent cette ville, toujours en travaux et en transformation, où les habitant.es n'ont pas toujours leur mot à dire mais entretiennent une solidarité et une poésie fortes, parfois même mystiques.

Déambulation au marché au Jeu de Balle, dans les périphéries de la ville, balade à vélo absurde avec les renards, tour dans les bains et les douches parfois publiques, retour à l'école, écoute au centre d'arrivée du Petit Château et à l'IPPJ (Institutions publiques de protection de la jeunesse) de Saint-Servais. Un voyage à travers les bâtiments de béton froid bruxellois, qui tiennent malgré tout encore debout, à travers quelques micros et enregistreurs, des cassettes abandonnées, mais jamais oubliées. Et surtout, une écoute des voix qui définissent ce territoire et habitent ces espaces, ou qui les ont habités un jour ou une nuit, et qui réchauffent nos cœurs. Celles des promoteurs et celles qui leur résistent, celles qui sont enfermées mais qui portent hors des murs grâce au son et à la radio, celles qui errent mais trouvent des refuges, celles des oiseaux. Tendez l'oreille à ces archives sonores précieuses, aux voix qui résonnent et façonnent la ville bruxelloise, aux traces sonores qui donnent à entendre des instantanés et qui racontent des histoires plurielles.

Cette proposition d'écoute ne se veut pas que contemplative, mais aussi critique et poétique. L'acsr vous invite à découvrir ce portrait de pays composé de récits qui nous redonnent de la puissance, nous font sourire et nous donnent matière à repenser notre monde de demain avec du soin. Un voyage sonore pour découvrir une vie acoustique de Bruxelles et ses sons qui rythment les vies de cette capitale. Une ode à la vie urbaine et aux personnes qui la créent et qui l'habitent.

Avec les pièces de la phonothèque de Radiola :

Trois langues sur un mouchoir de Muriel Claeys

Ce voyage sonore traverse les trois communautés linguistiques de notre pays, grand comme un mouchoir de poche. Le train entre Ostende et Eupen s'arrête à chaque ville, où les personnages parlent une langue au-delà de la frontière linguistique et nous expliquent leur vécu dans ces mondes bien excitants. Un voyage sonore qui se déguste volontiers accompagné d'un chocolat au cacao 96 pour cent. L'expérience absolue. Production ACSR 2011

Bric’N’Broll de Magdalena Le Prévost

Déambulation parmi les rebus de la fin du marché au Jeu de Balle, au milieu des glaneurs et glaneuses et leurs trouvailles, des coups de sifflets et pouet-pouets divers, des caisses traînées, tas remballés, des vroums des machines de nettoyage et des camions de marchands... à la recherche de cassettes abandonnées aux bandes distordues, et surtout juste comme ça, pour rien, en hommage à la gratuité. Autoproduction avec le soutien de Radio Panik et de l'INSAS - 2022

Entre les mailles de Sarah Kokot

Ainsi va la vie, il y a ce que l'on arrive à contrôler, et ce qui nous échappe, ce qui parvient à glisser entre les mailles. Au fil de cette auto-fiction, Sarah Kokot nous emmène dans ses trajets à vélo à travers Bruxelles. Au cours de la balade, ses pensées surgissent au rythme de ses coups de pédale.

Production Halolalune avec l'accompagnement de l'acsr - 2023

Périphéries de Gregor Beck

Ce programme a été conçu comme une exposition de tableaux sonores des périphéries de la ville de Bruxelles. Ces « périphéries » sont des espaces de transition, de passage, de transformation. Production Across Stickos 2014

Glossaire de la finance et de la sorcellerie – Le logement (Refuge) – Episode 1

Dans ce premier épisode, on fait connaissance avec le Laboratoire sauvage et son glossaire. On rencontre aussi Sarah De Laet qui nous parle de la situation immobilière à Bruxelles, et en particulier de ce que la promotion immobilière fait à la ville. Un premier atelier est organisé avec des membres du Front anti-expulsion pour explorer les mots qui permettent de nommer les enjeux du logement avec ces habitant-es qui se battent contre la précarisation de leur vie.

Production Désorceler la finance avec l'accompagnement de l'acsr - 2024

Le murmure de Bruxelles de Miriane Rouillard

Cette pièce est un projet radiophonique qui s'inscrit dans la tradition du Hörspiel. Le cœur du sujet est la vie acoustique de Bruxelles. La composition cherche à faire vivre dans un contexte différent de leur cadre d'origine les sons et bruits rythmant la vie quotidienne.

Production acsr 2005

Corps sales // Ville sèche de Sophie Richelle Pauline Bacquaert – Ce qu'il faut pour sortir de l'eau - Episode 3

Alors que le manque d'eau touche des franges de plus en plus larges de la population urbaine, les bains publics ont presque tous disparu. La disparition et la rareté de ces lieux populaires dans de nombreuses villes interpellent. À travers Bruxelles et les témoignages des personnes qui les ont fréquentés et qui fréquentent encore ces bains, nous plongeons au cœur de l'une de nos pratiques parmi les plus intimes : se laver.

Production Par Chemins et Ruines avec l'accompagnement de l'acsr - 2022

A trap toi de Cabiria Chomel, Léa Roger et Celia Jankowski

Des ateliers d'expérimentation collective de radio et musique électronique à l'IPPJ de Saint Servais (Institution Publique de Protection de la Jeunesse) avec six jeunes filles âgées de 12 à 18 ans ont abouti à cette pièce.

Une mélopée façon trap qui touche et pique.

Autoproduction - 2022

Little Allah d'Aymeric de Tapol

Prise de son brut d'un jeune enfant au balcon, apprenant l'Adhan, Scharbeek.

Autoproduction - 2010

Être, venir, aller de Caroline Berliner

Mazina, Marnélise, Rahman et Ghasem, quatre adolescent.e.s, patientent derrière les murs d'une ancienne caserne militaire, leur Petit Château.

Nés ailleurs, ils attendent de savoir si leur avenir se dessine en Belgique ou hors de ses frontières. C'est le temps de leurs 18 ans. Dans ce lieu de transit qui les accueille alors qu'on décide de leur statut, ils cherchent leurs mots pour se raconter. En Belgique, les mineur.e.s étranger.e.s non accompagnée.e.s qui se déclarent aux autorités sont accueilli.e.s sur le territoire de façon inconditionnelle jusqu'à leur majorité.

Production Le Bruit et la Fureur avec l'accompagnement de l'acsr - 2019

Ma ville lumière d'Anne Lepère

Onze enfants sont arrivés il y a tout juste quelques mois en Belgique. Iels découvrent Bruxelles et nous partagent leurs premières sensations, émotions et ressentis dans ce moment particulier entre deux lieux, deux pays, deux cultures.

Autoproduction - 2013

An aerial photograph of a city, likely Paris, with a complex network of streets and a river. The image is overlaid with a semi-transparent orange and grey pattern, possibly representing a map or a data visualization. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

**“Je sais que le monde change, que les animaux
changent, que les gens changent,
que tout change.**

**Je sais que rien n'est parfait, mais je sais
que tout peut changer.**

Je sais que nous changeons tout le temps.

Je sais que maintenant, tu vas comprendre.”

Ma ville lumière, Anne Lepère



**Une programmation à plusieurs oreilles, par
Emma Pajević, Chloé Payen, Corinne Ricuort,
Camille Valençon, Delphine Wil**

Montage Emma Pajević & Camille Valençon

Mixage Eric Morel

**Retrouvez l'intégralité de ces pièces sur
www.radiola.be**