

Gwendoline Gauthier

Sarah Hebborn

**Au
pied des
montagnes**

Thomas Turine



Titre Au pied des Montagnes

Genre Fiction Radiophonique

De Thomas Turine, Sarah Hebborn et Gwendoline Gauthier

Public Tout public - Jeune public

Durée 52'10

Format Stéréo
48Khz / 24bit
Master EBU

Date 15/10/2025

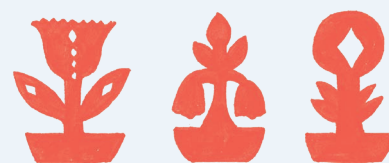
Diffusion ACSR communication@acsr.be

**Production
Diffusion** Cosipie Asbl
cosipieasbl@gmail.com
+32 475495784

Artistique thomasturine@yahoo.com +32 475 495 784
hebbornsarah@gmail.com +32 484 986 304
gwendolynegauthier@gmail.com +32 495 274 375

Sur demande Séances d'écoute IN SITU, en écoles, en espaces improbables et non équipés. En présence de l'équipe artistique.

**En écoute
Sur Radiola** www.radiola.be/productions/au-pied-des-montagnes



Au pied des Montagnes

de **Thomas Turine, Sarah Hebborn et Gwendoline Gauthier**

Sur un texte original de **Sarah Hebborn et Gwendoline Gauthier**

Thomas Turine Réalisation, Scénario, Prise de son, Montage,
Musique, Mixage, Production

Sarah Hebborn Co-Réalisation, direction d'acteur
Gwendoline Gauthier Co-Réalisation, direction d'acteur

Marius Benguigui-Hersan Stagiaire prise de son
Bastien Hidalgo Ruiz Conseiller Mixage
Fanny Dreyer Illustration

Avec

Nina Turine	Kuzma
Sarah Hebborn	Mère de Kuzma
Dounia Langhoff	Adna
Blanche Monfé	Mira
Renaud Van Camp	Pierre La Pierre
Véronique Dumont	La Chèvre
Gwendoline Gauthier	La Narratrice
Kazuki Casillo	Ivan
Billie Dewitte	Cassandra
Natalia Sardi	Femme souriante du camp de réfugiés
Thomas Turine	Le Boucher
Daniel Schmitz	Un Soldat
Baptiste Toulemonde	Un soldat
Noémie Vincart	Réfugié.es et résistant.es
Pili Schmitz Hebborn	
Laszlo Schmitz Hebborn	
Rita Belova Lazoukina	
Marine De Clynsen	
Nelson Muche	
Allan Bertin	

Enregistré in situ dans les régions de Beauraing et de Bruxelles, et aux studio Marcel Delcourt et Cosipie durant le printemps 2025.

Monté, composé, bruité, mis en onde au **Studio Cosipie**, Mixé à l'**ACSR**.

Une production **COSIPIE** asbl - Producteur Thomas Turine

Une coproduction de l'**Atelier de Création Sonore Radiophonique**, ACSR

Avec le soutien du **Fonds d'aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

Remerciements à

Patricia et Dominique Vincart, Ludger Hebborn et Isabelle de Viron, Mr Willaume du service eaux et forêts de Beauraing, Thomas Mailleux, Nao Willemans et Lucie Debay, L'école Decroly, Marc Doutrepoint, Le Théâtre Varia, Alice Hebborn, Caroline Berliner, Roxane, toute l'équipe de l'ACSR et de Radiola.

Amorce

Kuzma, 10 ans, est forcée de fuir son pays en guerre. Seule dans la montagne, elle invoque les forces de l'imaginaire pour survivre.

Résumé

Kuzma court, elle cavale à travers les montagnes et les forêts pour échapper aux milices, à la guerre. Pour être plus forte, elle fait apparaître une sœur imaginaire, Adna, puissante et aventureuse. Elles rencontrent des résistants cachés dans les sapins, un homme-caillou, une chèvre qui parle.

Dans un monde où réel et imaginaire se confondent, cette histoire raconte avec humour, démesure et décalage la guerre et le fascisme. Un récit juste et lumineux, à hauteur d'enfant, dont ressort la vitalité et l'espoir.

Synopsis

Kuzma, dix ans, habite avec sa mère dans la plus grande ville de son pays. Le nouveau président au pouvoir, qu'on surnomme Le Boucher, a décidé de diviser la population en deux ethnies: les parallélogrammes et les triangles. Ces derniers sont pourchassés et disparaissent peu à peu. Kuzma et sa mère doivent fuir.

Dans les montagnes, elles tombent sur un barrage de soldats. La mère est contrainte de les suivre, mais avant de partir elle demande à Kuzma de courir le plus vite possible pour la retrouver au pied des montagnes.

Kuzma cavale et pour survivre dans ce paysage en guerre, elle se crée une sœur imaginaire, puissante et aventureuse : Adna.

Kuzma rencontre sur son chemin un groupe de résistant·es caché·es dans une forêt de sapins, mais aussi, Pierre, un homme transformé en caillou parce qu'il travaillait dans l'administration et n'a pas agi pour sauver les triangles, ou encore une femme-chèvre délatrice.

Kuzma affronte avec humour, démesure et décalage sa fuite à travers les montagnes d'un monde où réels et imaginaires se confondent. Où l'on philosophe avec une pierre, prend un repas avec une étrange chèvre, se cache au passage de l'armée des oies, et où l'on attend que sa mère retombe du ciel.



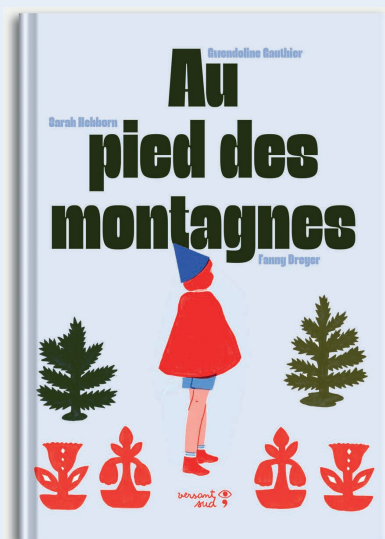
Note d'intention

Dans le récit, la guerre qui encercle Kuzma est la conséquence de la montée des nationalismes, comme celle de Bosnie-Herzégovine pour n'en citer qu'une. Il s'agit d'une fiction, cette guerre n'est pas située géographiquement ni chronologiquement. Contextualiser notre histoire dans un temps de guerre n'est pas innocent face à la montée du nationalisme en Europe et ailleurs. Il nous est nécessaire d'en parler ainsi que des mécaniques de haine mises en place par certaines dirigeant·es, tout en faisant confiance à l'intelligence et la sensibilité des enfants.

Nous nous sommes inspirées de figures d'enfants fortes, comme Fifi Brindacier d'Astrid Lindgren. Le personnage du boucher nous permet de tracer un portrait d'un guerrier sanguinaire et de porter, en quelque sorte, la figure de l'Ogre des contes d'antan.

Le récit de Pierre permet de comprendre comment les hommes glissent parfois vers le mal, l'égoïsme, la méchanceté. Elles permettraient à ces deux enfants, à travers leur réflexion enfantine, de s'interroger sur "la banalité du mal" conceptualisée par Hannah Arendt dans son ouvrage Eichmann à Jérusalem : Rapport sur la banalité du mal.

Mira et les habitants des sapins racontent la résistance tandis que la chèvre évoque les collaborateurs des temps de guerre.



Mais aussi : le livre

Thomas, Gwendoline et Sarah se sont tout d'abord rencontrés lors de la création éponyme du spectacle destiné au jeune public en théâtre d'ombre. Toujours convaincues de la justesse du propos, il et elles ont décidé de prolonger l'aventure avec cette fiction sonore.

En parallèle, Gwendoline et Sarah ont créé l'album jeunesse *Au pied des montagnes* avec **Fanny Dreyer**, qui avait créé l'univers visuel des silhouettes d'ombre du spectacle. Le livre sort le **7 novembre 2025** avec l'édition [Versant Sud](https://www.versant-sud.com/).

Biographies

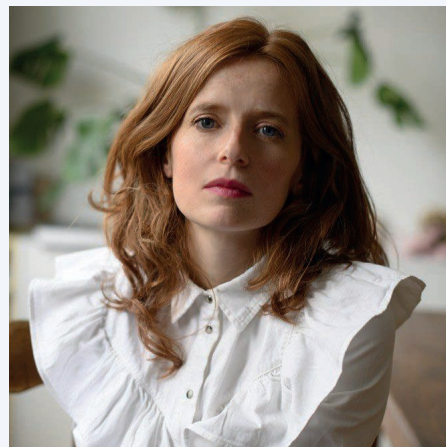
Gwendoline Gauthier

est née à Bergerac, dans le Périgord. Après quelques années à Paris où elle s'essaie à une série de métiers sans réelle passion, naviguant de conservatoires en conservatoires ; et intègre finalement l'Esact de Liège en 2010.

Depuis sa sortie , elle a eu la joie de travailler pour Philippe Sireuil dans **Des mondes meilleurs** puis **Mademoiselle Agnès** au Théâtre des Martyrs, avec Christophe Sermet ([Les enfants du soleil](#), pour lequel elle sera nommée jeune espoir féminin aux prix de la critique; [Les Borkmann](#) ; [Les trois soeurs](#)), Clément Thirion ([Mouton noir](#) au Théâtre de Liège), Julien Rombaux (**Love&Money** au Théâtre de Poche, **Qui a tué mon père** à la MCT de Tournai), Axel Cornil (**Ravachol**) ...

Avec Sarah Hebborn elle écrit, crée et joue [Au Pied des Montagnes](#), spectacle jeune public joué à la Balsamine.

Elle joue dans **Iphigénie à Splott** , monologue de Gary Owen , mis en scène par Georges Lini, qu'elle a notamment joué au théâtre de Poche à Bruxelles et au 11 à [Avignon en juillet 2023](#).



Sarah Hebborn

est metteuse en scène, comédienne, autrice et marionnettiste. Elle est née en 1988 à Bruxelles. Elle suit une formation d'actrice à l'ES-ACT (Liège) dont elle sort diplômée en 2012. Durant ses études, elle fait des rencontres heureuses, notamment ses futur.es collègues du collectif [La Station](#) (Cédric Coomans, Eléna Doratiotto et Daniel Schmitz) avec qui elle crée [Ivan](#) (2012), [Gulfstream](#) (2014), [Parc](#) (2019) et **Fani, Filip et les Fantômes** (2025).

Avec le collectif [Une Tribu](#), elle crée [La Course](#) (2017) et [Au Pied des Montagnes](#) (2021). Cette dernière pièce l'amène à co-écrire avec Gwendoline Gauthier un roman illustré par Fanny Dreyer, publié chez [Versant Sud](#) (2025), et à créer également, toujours avec Gwendoline, une fiction sonore réalisée par Thomas Turine (2025). Entre 2021 et 2022, elle écrit une pièce [Croisières](#), grâce à différents accueils en résidence (à Gallait 80, au CEDWB, à La Chartreuse et au BAMP). Elle entame sa [recherche à L'L](#) en mars 2023. En 2025, elle crée une forme courte avec Éline Schumacher, **Elles se sont méfiées du loup mais elles n'avaient pas vu le crocodile**.

En parallèle, elle mène régulièrement des ateliers (de théâtre et théâtre d'ombres) en milieu scolaire, associatif et en centre d'aide à la santé mentale.



Thomas Turine

Artiste, compositeur, percussionniste, directeur musical, producteur et artiste sonore. Passé par les musiques traditionnelles, la pop/rock (**Major Deluxe**, **La Vierge Du Chancelier Rolin**), la techno et l'acid house (**Sitoid**), les musiques baroques et contemporaines, sa musique dialogue avec tous ces univers, notamment au sein de son quintet **[Le Jardin des Musiques Baroques Électroniques](#)**.

Il traite le son comme de la musique et spatialise cette matière sonore en des narrations radiophoniques (**HO**, **[Les Langues](#)**, **[Alban In Nomine Wilderness](#)**). Il produit des pièces électronique depuis 1995 et invente ses processus de transpositions musicales, écrit des pièces pour piano et orchestre avec des petits carrés colorés (**[Mirage](#)**, **[Assises](#)**), il compose et crée des Opéra Underground (**[88 Constellations #1 #2 #3](#)**) ou des comédies musicales pour la Clinique de Laborde (**[Alice à Laborde](#)**), en trio il monte des pièces chorégraphiques (Mannès / Turine / Lemaître) dont **[Atomic 3001](#)**, **[Les Rituels du désordre](#)** et **[Forces](#)** remportant le Prix Maeterlinck du meilleur spectacle de danse 2019. Il ressuscite les plus anciens chants connus, les chants Hourrites vieux de 3400 ans (**[Vertigo](#)**, **[L'Oratorio Hourrite](#)**).

Il compose plus d'une centaine de bandes originales pour la danse et le théâtre contemporain, (Cie Mossoux-Bonté, Pierre Droulers, Teatro da vertigem (Brz), Hélène Mathon (Fr), Claude Schmitz, Cie Anomalie (Fr), etc...) et le cinéma (**[Braquer Poitiers](#)** et **[L'autre Laurens](#)** (Nommé Meilleure Musique Originale aux Magritte du Cinéma 2024, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes Cannes 2023) de C. Schmitz). Il produit des disques de rock et de pop rock (LTDMS, BILDERBERG 2.0) monte le **[studio Cosipie](#)** et co-réalise des films avec **[Natalia Sardi](#)**.

www.thomasturine.com

www.cosipie.bandcamp.com

