



Là où nous sommes

AUDE PIETTE ET JÉRÔME MABILLE

UNE PRODUCTION PAF ASBL

2026

AMORCE

Un dialogue sensible où l'intime éclaire l'Histoire: Une saudade à deux voix, celles de Maria Sueli, réfugiée politique brésilienne, et de sa fille Carolina, née en Belgique.

RÉSUMÉ

Là où nous sommes esquisse l'espace intime d'une relation mère-fille, entre exil, résistance, transmission et multiculturalité.

Depuis ses souvenirs d'enfance au Brésil jusqu'à la naissance de sa première fille Carolina à Bruxelles, Maria Sueli remonte le temps.

Un voyage entre passé et présent, entre l'histoire de Maria et celle de Carolina, porté par l'évocation du Brésil et de sa musique, dans le mouvement du quotidien à Bruxelles.

Un récit, entre tristesse et joie, habité par la pulsion de vie, qui révèle combien l'opposition à une dictature laisse des traces profondes sur les corps et les existences de celles et ceux qui luttent.

DESCRIPTION DU PROJET

Là où nous sommes retrace l'histoire de Maria Sueli, réfugiée politique brésilienne engagée dans la lutte armée contre la dictature qui a sévi au Brésil entre 1965 et 1985.

En 1972, pour survivre, elle est contrainte de fuir. Elle quitte le Brésil pour le Chili, puis le Panama, avant de trouver refuge en Belgique où elle vit depuis plus de cinquante ans.

Cette histoire, elle ne l'a presque jamais racontée, transmise seulement par fragments.

A travers la relation avec sa fille Carolina, apatride à sa naissance et reconnue réfugiée par l'ONU durant ses premières années, Là où nous sommes explore l'identité dans l'exil mais aussi les questions de filiation et d'héritage.

Comment les souvenirs vécus après la répression et la violence circulent-ils ? Quels pouvoirs ont-ils sur les protagonistes et leur famille ? Que nous racontent-ils ?

Le documentaire interroge également ce que ces engagements transmettent aux générations suivantes.

Cet héritage comme une mémoire en mouvement, rappelle à quel point résister, hier comme aujourd'hui, demeure essentiel.

INTENTION DES AUTEUR.ICE.S

Dans notre démarche d'écriture radiophonique, nous avons toujours été fasciné.e.s par les récits intimes. Nous aimons plonger nos oreilles dans la parole, singulière et extraordinaire. Écouter. Le mieux possible. Aller à la rencontre des personnages, se perdre dans leurs récits. Puis les faire résonner de façon inédite, de façon à préserver le mystère, sans jamais tout dévoiler vraiment.

Oralité, choralité.

Peu entendus, peu plébiscités, certains récits en disent long sur l'état du monde. Les « petites histoires » habitent l'Histoire. Elles creusent des sillons à l'intérieur.

Dans ce documentaire, nulle parole d'historien.ne ou d'expert.e politique, aucun commentaire off, mais une incursion sensible au cœur de la mémoire et des souvenirs.

Nous souhaitons composer un portrait vivant, en mouvement, habité par la musique, la mémoire et la vie, en écho à la personnalité et au parcours de Maria Sueli.

Raconter son histoire, tout en donnant également à entendre, en creux, celle de sa fille Carolina, permettait d'ouvrir un espace de réflexion sur ce qui se transmet lorsqu'une lignée de femmes est traversée par des expériences de lutte, d'exil, de résistance et de résilience.

Nous avons pensé Là où nous sommes comme une pièce sonore circulaire, organique et vivante, qui laisse une large place à ce que le quotidien et les liens familiaux peuvent raconter de politique. Nous voulions éviter tout traitement sensationnaliste pour respecter la pudeur du récit de Maria Sueli, et donner à entendre toute la richesse symbolique de son univers : la musique, la poésie, la cuisine, les gestes du quotidien... le pouvoir de toutes ces petites choses qui deviennent des forces de résistance et de reconstruction.

Nous avons privilégié un traitement poétique et musical comme une réponse sensible à l'horreur de la dictature qu'elle a traversée. Nous voulions également faire vivre la musique pleinement car elle constitue un fil rouge très important dans l'histoire des luttes en Amérique latine, mais aussi, en particulier, dans celles de Maria Sueli et Carolina.

FICHE TECHNIQUE

TITRE : Là où nous sommes

DURÉE : 53'

GENRE : Documentaire

ÉQUIPE DE RÉALISATION :

Réalisation, prise de son et montage : Aude Piette et Jérôme Mabilles

Mixage : Flavien Gillié et Jérôme Mabilles

Musique : Wellington Barros

Sound design : Jérôme Mabilles

Création graphique : Xénia Maszowicz

PRODUCTION : PAF asbl

SOUTIENS :

Avec le soutien du Fonds d'Aide à la Création Sonore radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'accompagnement de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique.

Avec le soutien de Bruxelles Nous Appartient et de la SCAM Belgique

DATE DE SORTIE : 2026

FORMAT : Stéréo

BIOGRAPHIE DES AUTEURS

AUDE PIETTE est une autodidacte passionnée de son et des récits de vie. Après un parcours éclectique (Sciences Politiques, Jazz Studio et IAD). Elle a suivi plusieurs formations en réalisation sonore, notamment à l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique de Bruxelles en 2018 et 2019. Elle crée en 2019 un podcast intitulé Au Pays de Nulle Part dédié à la ruralité et à ceux qui y vivent (ou pas). Il compte aujourd'hui 31 épisodes et un peu plus de 15 000 écoutes. En 2020 et 2021, elle co-réalise ses deux premiers documentaires sonores : « Contretretemps », co-réalisé avec Alice Khol, avec le soutien du FACR et l'accompagnement de l'ACSR, et « Francis », une courte forme sonore co-réalisée avec Jérôme Mabilles et produit par l'acsr dans le cadre de l'appel à projet Empreinte 2020.

JÉRÔME MABILLES partage ses aventures musicales et créatives sous le pseudo de Dropthedyle. Dropthedyle, c'est une musique cinématique qui vous invite à voyager dans des paysages électroniques ou acousmatiques mêlés de field recording et d'objets sonores divers. Parfois rythmée, parfois mélodique, ce sont plus souvent des contrastes entre moments calmes et textures abrasives. Dropthedyle c'est de l'exploration sonore, un territoire musical et radiophonique d'expérimentation qui se vit parfois en collectif quand d'autres aventuriers tels Flavien Gillié ou Aude Piette rejoignent Jérôme au sein d'ADeMuRu, l'Atelier de musique rurale. Dropthedyle, c'est aussi la moitié du duo Force EternL que Jérôme forme avec sa fille Zoé.

INFOS PRATIQUES

L'ensemble des éléments du projet (teaser audio et vidéo, fichiers audio en formats WAV et MP3, fiche technique, visuels et photos de tournage) est disponible [via le lien ICI](#).

PRODUCTION ET CONTACT

PAF asbl

Rue François Dufer 3

5000 Namur

contact@p-a-f.be

<https://www.p-a-f.be/>

<https://www.facebook.com/pafaaudiodescription>

Aude Piette

aude.piette@gmail.com - T. 0498 88 03 22

Jérôme Mabilie

jeromabilie@gmail.com - T. 0474 10 25 62

DIFFUSIONS PRÉVUES

La première écoute collective aura lieu [le 3 juin à La Tricoterie](#)

Les premières diffusions radio auront lieu :

- le 5 juin 2026 à 15h sur Radio Libellule
- le 8 juin 2026 à 16h sur Radio Campus
- le 12 juin 2026 à 12h sur Radio Panik
- le 15 juin 2026 à 13h et le 17 juin 2026 à 21h sur RQC (Radio Qui Chifel)
- dans le courant du mois de juin 2026 sur La Première (RTBF), dans l'émission *Par Ouï-dire*

REMERCIEMENTS

Un grand merci

à Charles et Myriam,

à Isabelle, Zoé, Adèle, Stéphane, Lola, Christelle, Fernando, San, Marlon et Basile,

à Paola Stevenne,

à Carmelo Iannuzzo, Camille Valençon, Emma Pajevic et toute l'équipe de l'ACSR,

à Bruxelles Nous Appartient,

à la SCAM Belgique